

La ricerca

ARGOMENTI DI ANALISI	DOMANDE PER GLI ALUNNI	INDICAZIONI PER L'INSEGNANTE
I personaggi e la loro caratterizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Come sono caratterizzati i personaggi?</i> • <i>Quale tipo di caratterizzazione prevale?</i> 	<p>L'autore ci trascina nella storia per la particolare abilità con cui fa agire i personaggi. Invece di spiegarci nei minimi particolari il loro carattere, ce li <i>mostra</i>. Leggere le loro azioni e reazioni all'incidente ci fa capire molto di loro, di come sono <i>dentro</i> e di come appaiono dal di fuori. La caratterizzazione prevalente è quella psicologica. Facciamo riportare esempi.</p>
La voce narrante e il punto di vista	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A chi appartiene il punto di vista?</i> • <i>Quale particolarità caratterizza il narratore?</i> 	<p>Nel romanzo c'è un gioco alternato di punti di vista: il primo appartiene al quattordicenne Sébastien che si esprime attraverso un "io narrante"; il secondo è del diciassettenne Loïc. In sostanza, a un capitolo narrato dalla voce di Sebastien segue uno narrato da una voce esterna che dà del <i>tu</i> a Loïc.</p> <p>Potrebbe essere Sebastien questo narratore? Un Sebastien che ben conosce l'intimo di Loïc? Proviamo a discuterne con i ragazzi ...</p> <p>Facciamo notare anche che a volte compare un "noi". In quali punti? Per esempio quando i due ragazzi condividono la cena improvvisata, la giornata di pesca in riva al fiume o la partita a domino intorno al letto della signora Marchadet.</p>
Lo stile	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Come appare lo stile dello scrittore?</i> 	<p>Il tono è diretto, la prosa asciutta, la narrazione pulita e avvincente. Quali tecniche narrative suscitano questa impressione? L'uso della paratassi, il frequente ricorso al dialogo, la forza icastica delle metafore (<i>mio padre sbotta in un rosario di insulti, la Rover si sprema i polmoni ...</i>).</p> <p>Facciamo cercare e proporre esempi.</p>
I temi e il messaggio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Quali temi sono affrontati nel romanzo?</i> • <i>Quale appare il messaggio principale?</i> 	<p>Tema di fondo è il rapporto tra genitori e figli, e nel romanzo gli adulti non fanno una bella figura. Sébastien in particolare è deluso dal padre che gli appare vigliacco perché sfugge alle proprie responsabilità. Per lui è come aprire gli occhi: <i>«Un giorno, all'improvviso, tocca rendersi conto che i nostri genitori sono proprio come noi, solo un po' più grandi. Hanno le stesse angosce, le stesse paure e anche le stesse gioie. Sono solo dei ragazzini con le tette e i baffi, i peli sul petto e il rossetto sulle labbra.»</i></p> <p>A causa del senso di colpa che prova, al posto del padre, e della frantumazione di un modello adulto prima solido, Sébastien inizia ad essere in attrito con i genitori e a rivendicare spazi di autonomia. Egli, nel giro di poco, si ritrova <i>adulto</i>, e sarà lui a prendere il padre per mano.</p> <p>Altro tema dominante è quello dell'amicizia: un'amicizia imprevedibile. L'autore sembra chiedersi: è sbagliato cominciare un rapporto, di qualunque tipo, se questo nasce dalla tragedia di una persona e da un tormentato senso di colpa? Facciamo dare la risposta direttamente ai ragazzi, in base a quello che hanno dedotto dalla lettura.</p> <p>Per quanto concerne il messaggio, l'autore ci dice che spesso gli uomini sono ipocriti e vigliacchi: fuggono per la paura di scontrarsi con la realtà, soprattutto se questa è spietata, preferendo l'ipocrisia e la codardia. Ma questa maschera cade davanti a un giudice tanto acuto quanto impietoso: il proprio figlio, che insegna con l'esempio quanto valga la pena di vivere con coraggio.</p>